

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગજગની કોપીરાઈટ વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૭૨૨૨ કિમત ૨-૮-૦

ગ્રંથનામ ગીત વર્ષા

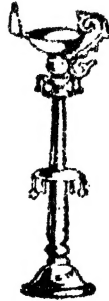
વર્ગાક ૬ : ૧

આવકાર આપવાનું પસંદ કર્યું છે.
મારો એ આવકાર હાર્દિક છે. મારા
આશીર્વાદ પારમાર્થિક (serious) છે.

કૃધિએ પ્રતિષ્ઠા માટે કે પ્રાપ્તિ માટે
આ પ્રયાસ કર્યો નથી. એણે સ્વાન્તઃ
સુખાય કવિતાદેવીની આરાધના કરી છે.
કવિતાદેવી એવા વત્સોના પ્રેમથી પણ
સંતુષ્ટ થશે.

કવિની કાવ્યશક્તિ ધરાબર ખીલે તો
એ આપણને આગળ જતાં અનેક
રસથાળ પીરસી શકશે. અને ગુર્જરી
ગિરાને એક સરસ ધરેણું
ચઢાવશે. વાર્યકા અને સમા-
લોચકાને મારી ભલામણ
છે કે તેમણે પણ આ કાવ્ય-
કૃતિને હાર્દિક આવકાર
આપવો.

આવકાર આપવાનું પસંદ કર્યું છે.
મારો એ આવકાર હાર્દિક છે.





આશીર્વાદ

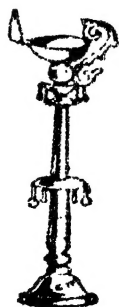


‘ગીતવર્ધા’માં અવગાહન કર્યા વગર જ એને આ થોડાક શબ્દો સાથે આવકાર આપવાનું પસંદ કર્યું છે. મારો એ આવકાર હાર્દિક છે. મારા આશીર્વાદ પારમાર્થિક (serious) છે.

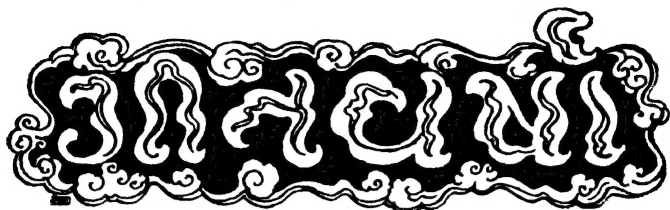
કવિએ પ્રતિષ્ઠા માટે કે પ્રાપ્તિ માટે આ પ્રયાસ કર્યો નથી. એણે સ્વાતંત્ર્ય સુખાય કવિતાદેવીની આરાધના કરી છે. કવિતાદેવી એવા વત્સોના પ્રેમથી પણ સંતુષ્ટ થશે.

કવિની કાવ્યશક્તિ બરાબર ખીલે તો એ આપણને આગળ જતાં અનેક રસથાળ પીરસી શકશે. અને ગુજરી ગિરાને એક સરસ ધરેણું ચઢાવશે. વાચકો અને સમાલોચકોને મારી ભલામણ છે કે તેમણે પણ આ કાવ્ય-કૃતિને હાર્દિક આવકાર આપવો.

વ્યાકાન્ત વામન
સુભાષચંદ્ર.



: નાના મોટા ૬૬ ગીત-કાવ્યોનો સંગ્રહ :



કરવા સૌ આતમ પ્રસન્ન,
સહી જિંદા કેક સંવેદન :
--પ્રકટે સર્જન !



પંકજ

પ્રસ્તાવના - આશીર્વાદ
કાકાસાહેબ કાસેલકર

અંગુલિરૂપશી - પ્રવેશક
ઈન્દુ લાલ ગાંધી

સુ - શોભન



શારદા પ્રકાશન મંદીર : પ્રકાશન પહેલું

: પ્રકાશક :
નટવર વોરા
૬, ચોપાટી સીક્રેટરિયટ,
અંબઈ, ૭.

આવૃત્તિ પહેલી
મહા વર્ષ ૮ : ૨૦૦૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ
૨૭૧૨૨

: મૂલ્ય :
અઢી રૂપિયા

[સર્વ હકક કર્તાને સ્વાધીન]

: મુખ્ય વિક્રેતા :
નટવર ટ્રેડીંગ કંપો,
૩૬૫, કાલ્યાણેવી રોડ,
અંબઈ ૨.

: મુદ્રક :
જે. જે. ખંભાતા
'જમે-જમશેદ' પ્રેસ,
બેલાઈ એસ્ટેટ : મુંબઈ.

પ્રિય બાંધવીને—



અશબ્દ સ્નેહથી!

નૂતન-વર્ષની

હેયાનો ઉછળતો હર્ષ હો,
નવજીવનનો ઉત્કર્ષ હો,
સ્નેહે પ્રાર્થે, પ્રેમલ પંકજ
મુખારક નૂતન વર્ષ હો !

સુ-પ્રભાતે

: નેપથ્યમાં :

- ★ શાપિત વરદાન
— નવલ-કથા
- ★ નૂતન-સાધના
— વાર્તા-સંગ્રહ
- ★ છાની વાતો
— વેદનાની સ્વયં-કથા
ને જીવનનાં શબ્દ ચિત્રો
- ★ પતિ-પત્નીનાં પત્રો
— સરળ, સહૃદયી સાન્નિવક પત્રો
- ★ અંજલિ
— મુક્તકો
- ★ ચંદ્રલેખા
— રવીન્દ્ર-સાહિત્ય

સંદેશ!

.....સાહિત્યના તમને આજે પ્રકટેલ શોખને
ઉત્તરોત્તર વિશાળ વાચનના તેમ જ ઊંડા
ચિંતનના જળે સિંચ્યા કરશે, સ્વદેષી પ્રસન્ન નહિ
બનશે, પ્રસિધ્ધિની પાછળ નહિ દોડવા લાગે તો
સંભવ છે કે ગુજરાતને એક અરંછો નવલેખક મળે....
(૧૫-૭-૪૪ના કર્તા પરના એક અંગત પત્રમાંથી)

સ્વ. ઝવેરચંદ મેઘાણી

પ્રસ્તાવના



કાકાસાહેબ કાલેલકર



મેં ત્રણી પ્રસ્તાવનાઓ લખી છે. એક ભાઈએ એક ચાપડીનો ભાષાંતર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો અને મારી પાસે પ્રસ્તાવના માંગી. ‘ના’ ન પડાય એ મારો નિયમ : એટલે મેં લખી આપી. એને ‘આર-પંદર વરસ થયા હશે. હજી ભાષાંતર થયું જ નથી. અને મારી પ્રસ્તાવના પ્રકાશમાં આવી નથી. ખીજા એક ભાઈએ એક નવલકથા લખી કાઢી છે. પણ લખતાં પહેલા જ નવલકથાનો મુદ્દો મને સમજાવી મારી પાસેથી પ્રસ્તાવના, પ્રેસ્તાલન અથવા અભિપ્રાય માગ્યાં. આટલે સુધી જે ગયો છે એ લખાયેલા કાવ્યો પોતે જોયા નથી એટલા કારણસર પ્રસ્તાવના-માંથી કેમ છટકી શકે? મારા આવા વિક્રમને કારણે સાહિત્યસેવકોએ મને ‘પ્રસ્તાવના-વીર’નો ઇલકાળ આપવો જોઈએ.

ભાઈ ‘પંકજ’ની “ગીતવર્ષા” શિયાળામાં બહાર પડે છે. એ કાવ્ય બાળક પ્રત્યે મારા મનમાં વાત્સલ્ય છે, કુતૂહલ છે. એટલે એને રમાડવા ખાતર આ પ્રસ્તાવના લખું છું.

કવિતા એ પ્રેમનું ક્ષેત્ર છે. ડહાપણનું નથી, એટલે ન્યાં સાચો પ્રેમ છે ત્યાં કવિતા લખવાનો અધિકાર છે જ. મોટા મોટા કવિઓએ પણ નાનપણમાં કાચી પાકી કવિતાઓ લખી જ છે. કવિ મોટા થઈ ગયા પછી અને એની કીર્તિ ફેલાયા પછી, એના ભકતો એની નાનપણની કૃતિઓ શોધી કાઢી એને પ્રકાશિત કરે છે, અને કૌતુકથી એની કદર કરે છે, અને કવિ બિચારો મુંઝાય છે કે ‘મારી કાચી કૃતિ બૂલામ હતી તે શા માટે ફરી પ્રકાશિત થાય છે.’

મને લાગે છે કે પીઠ કવિની આમ અસેવા કરવા કરતાં મોટા થવા માગનાર, ઉત્સાહી કિશોર કવિઓની કદર કરીએ તો એને સંતોષ થશે. ટીકા કરતાં પ્રોત્સાહનનો ખોરાક નવયુવકોને વધારે પોષક હોય છે. અને તેથી જ મેં ‘ગીતવર્ષા’માં અવગાહન કર્યા વગર જ એને આ થોડાક શબ્દો સાથે આવકાર આપવાનું પસંદ કર્યું છે. મારો એ આવકાર હાર્દિક છે. મારા આશીર્વાદ પારમાર્થિક (Serious) છે. કવિની કાવ્ય-શક્તિ ખરાબર ખીણે તો એ આપણને આગળ જતાં અનેક રસથાળ પીરસી શકશે. અને ગુર્જરી ગિરાને એક સરસ ધરેણું ચઢાવશે. વાચકોને અને સમાલોચકોને મારી ભલામણ છે કે તેમણે પણ આ કાવ્યકૃતિને હાર્દિક આવકાર આપવો. કવિએ પ્રતિષ્ઠા માટે કે પ્રાપ્તિ માટે આ પ્રયાસ કર્યો નથી. એણે સ્વાન્તઃ સુખાય કવિતાદેવીની આરાધના કરી છે. બાળકોને ‘પ્રીતની રીત’ ભલે ન આવડતી હોય પણ એમનો પ્રેમ એણે સાચો કે એણે ઉત્કટ નથી હોતો. કવિતાદેવી એવા વત્સોના પ્રેમથી પણ સંતુષ્ટ થશે.

કાકાના નામ
શુભાશિષ્ય



અંગુલિ-સ્પર્શ



‘ગીતવર્ષા’ની, ભાઈ ‘પંકજ’ની રચેલી કવિતાઓની કાવ્યી નકલ મારા હાથમાં ‘પ્રવેશક’ માટે આવી ત્યારે મને આશ્ચર્ય થયું હતું. ‘અતિથિ’માં એમનાં એ ત્રણ ગીતો છપાયેલાં એ સિવાય એમના કવિતા સાથેના ગાઢ સંપર્કની ખબર તો આ નાનકડો સંગ્રહ વાંચ્યા પછી જ પડી. કવિતા ક્યાંથી અને કેવી રીતે આવે છે એ વિશેનાં ચવાયેલાં ને ચૂંથાયેલાં મંતવ્યોને આગળ ન કરીએ તો પણ એટલું તો લાગે છે કે છંદ ને લયદારીની થોડીધણી સમજ—અને ફાવટ પણ—ક્યારેક, કંઠમાં રમી ગય એવા થોડા પણ મધુર ગીતો સર્જાવી શકે છે.

ભાઈ ‘પંકજ’ પાસે આવી સમજ છે. વધુ લાંબા છંદોને એમનો અબ્યાસ નહિ સ્પર્શ્યો હોય પણ ગીતોની કરુણમધુર રચનાઓ એ ખોટ જણાવા દેતી નથી, પ્રત્યેક કવિતા પાસે નિજનું આગવું સૌંદર્ય અને વ્યક્તિત્વ છે. તેમ જ દરેક કાવ્યની વિચારદષ્ટિ જિંચી કક્ષા ધરાવે છે. આમ જીવનની મહેચ્છાઓ અને શક્તિપ્રદ કરુણાની વચ્ચે થઈને મોટા ભાગના કાવ્યો પોતાની મજલ શરૂ કરે છે.

પ્રત્યેક કાવ્ય પોતે સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વવાળું હોય—જેવું તેવું તો હોય શકે,—પણ જિંચી કક્ષાવાળું હોય તો જ ઠીક. કાવ્ય નાનું હોય કે મોટું એના ઉપર વ્યક્તિત્વનો ખડુ ભારે આધાર નથી. મહાકાવ્ય, ખંડકાવ્ય, લઘુકાવ્ય એ વર્ગો રીતે જુદા છે, તેમજ વર્ણાત્મક, બોધાત્મક કવિતા એવા વર્ગો પણ પાડી શકાય; પરંતુ ઉત્તમકાવ્યનું વ્યક્તિત્વ ખીજાં કાવ્યોથી તરી આવે એવું જ રહે છે અને એવું ન હોય તે ઉત્તમ કાવ્ય નથી. ટૂંકા કાવ્યોમાં અને ખાસ કરીને ગીતકાવ્યોમાં આ લક્ષ્યદષ્ટિ રહે એ ધ્વજવા જેવું છે. સર્જાતી સૃષ્ટિમાં ભણે નવું ન હોય—અને એમાં પણ કવિતાસૃષ્ટિમાં કશું જ નવું ન મનાય—છતાં પ્રત્યેક પળે નવીન રીતિઓનાં નવાં નવાં વ્યક્તિરૂપો પ્રગટ્યાં જ કરે છે.

બહેન વિશેનાં એમનાં ચાર પાંચ ગીતોમાંથી પહેલું “એનડી વા’લી”
અત્યંત સુવાચ્ય બન્યું છે.

દૂરથી દેખી વીરને દોહતો

બેનીયે દોહતી વાંસે

ઠસ વાગે, યુએ ‘ઝોય મા’ નીકળે

તોય દોડે છે ઉલ્લાસે.

યાકે વધુ થાય રૂપાળી,

ઝોરે, મારી બેનડી વા’લી.

‘વરદાન’ પણ અસ્થિર અધ્ધાના અનેક મંથનો જગાડી જાય છે.

કે રહ્યું ના મારે કાળે

માયું થું ભગવાન ?

ખાલી તારા માલખબના

ખાલી તારી ખાણ.

વિચારની ઊંચીનીચી ગતિ, આશંકા. ખાચેલી અધ્ધાનો વલ્લવલાટ
એ બધી લાવ સંક્રાન્તિઓ સરળ ધારામાં વહી જાય છે, અંતે અતૃપ્ત
આશાને માટે અનેક આયુષ્યોનાં અર્પણની મંત્રા છેલ્લી કડીમાં સ્પષ્ટ
દેખાય છે.

કવિમાં નિરાશાની છાણોને આગળ કરવાની ટેવ ખાસ દેખાઈ આવે
છે. એના સમાધાનની કશી જ ખેવના વિના ‘જેવું ગુજ્યું’ તેવું ગાવું”
માં તેઓ માને છે. ‘જન્મદિને’ આનું સરસ દર્શાવ પૂરું પાડે છે.

મિત્રો કનેથી પણ ના કશું મળ્યું

મળી નફામાં નવી વાણી વ્યંજની :

ઝોળી સરીખું યુજ ખાલી હૈયું

સત્કારવા સ્નેહથી કોઇ ના મળ્યું.

આ સંગ્રહનાં ઉત્તમ કાવ્યોમાં ‘જયા’ને હું અદ્ભુત સ્થાન આપું
છું. કવિ નાનાલાલની સમગ્ર પાત્રસૃષ્ટિમાં ‘ન્યા’નું વ્યક્તિત્વ અનોખું છે.
આપણા કવિ પણ એ જ લીટીમાં એનું કેવું લાલિયપૂર્ણ રેખાદર્શન
આપે છે !

પૃથ્વીના પવિત્ર ક્ષિતથીય તું સખી, પવિત્ર;
પ્રેમ ભાવનાનું રંગપૂર્ણ તું જ નારી ચિત્ર.

તે પછી અનેક ગીતો ચાલ્યાં આવે છે. અવતરણો આપીને થાકી જઈએ એવા શીલમુંજુલ પદાવલિ મહિત એ ગીતો! છતાંય 'રક્ષાબંધન' પાસે તો થોભવું જ પડે છે. 'બહેનની નિર્મળ કલ્પનાસૃષ્ટિમાંથી ઊભું થતું ભાષનું સુરેખ ચિત્ર!

શશિચરને સરજારથે નાહીને આવેલો,
રૂડો રૂપાળો મારો મોંઘો વીર-મોરલો:
કૂમતાંની કૂદડીએ ચગેલી,
સખી, મારી રાખડી ગૂંથેલી.

અહીં 'રૂપાળો વીર મોરલો' અને 'કૂમતાંની કૂદડી' જેવા રૂઢ શબ્દપ્રયોગો યથાસ્થિત છે. સામ્યની એક-રસતા આ ગીતનો વિશિષ્ટ ગુણ છે.

સંસ્કૃતના મધુર શબ્દોની પ્રાસાદિકતાર્થી ઓતપ્રોત એવું 'કલ્પના' ની છેલ્લી લીટીઓ:

ત્યારે તું આવી
અશબ્દ નારાંકિત બંધામ મધ્યે
એકો હોતો ચન્દ્ર પ્રકાશભૂથમાં
જમાવીને આસન, થોગી જેવો
એમાં જરી દહિભરી ત્વરાથી
તું તુર્ત આવી.

હજોની પસંદગીમાં 'અંજનીવ્રત'ની વિપુલતા જાણામ આવે છે. ઊડતા વિચારોને પકડવાના સાધન તરીકે 'અંજની' ઉપયોગમાં આવે તેમ છે છતાં બીજા હદો કરતાં એની 'સરળતા' ભવજનક છે. વર્ષો પહેલાં એક પીઠ કવિમિત્રે કરેલો અંગુલિનિર્દેશ આ પ્રમાણે છે: 'અંજની માત્ર કલ્પનાના તરંગ ચઢાવે ત્યારે કોઈ પ્રકારે અમર કે મહાન કવિતા રચાવાની આશા રાખવી ફેક છે. અંજની, અનુષ્ટુપ, દોહરા કે ચોપાઈ પેઠે, એવી કવિતાનું અનુકૂળ વાહન અને એ ભવિષ્યનો પ્રશ્ન છે. પરંતુ અંજનીમાં

કટલીક અતર્ગત શક્તિઓ રહેલી છે, એમ તો સ્પષ્ટ કહી શકાશે. એટલું જ નહિ પણ એટલો સરળ અને સ્વાભાવિક છે કે વિશાળ લોકસમુદાયમાં કવિતાની રુચિ અને કાવ્યોનો પ્રચાર કરી શકે એવી મારી નમ્ર માન્યતા છે.’

આમ આ નાના સંગ્રહમાં કર્તાએ ગેય ઢાળો ઉપરાંત, સંસ્કૃત છંદો, માઢની રચનાઓ, ગઝલો વગેરેને સ્થાન આપી વૃત્તવેવિધ્ય પણ સારી રીતે સાચવ્યું છે. કર્તાની કાવ્યલગ્નની અદ્ભુત છે ને વિચારભાવને વ્યક્ત કરવામાં વિશદતા પણ છે એટલે જીવનની નિરાશાને કવિતામાં ઉતારવાનું કાંઈ કારણ નથી. મધરના ‘Supreme Discovery’ ના એ અવતરણો—જે આપણને સૌને ઉપયોગી થાય તેવાં છે તે—અહીં ટાંકે છે. “Because you have passed through a crucible of purifying sorrows, for you are the glorious ascents” ને “For those who are sincere and straight, out of worst emerges the best.”

કર્તા પાસે સૌંદર્યની પકડ છે ને ઊંડા સંવેદનોને વ્યક્ત કરવાની શક્તિ પણ છે. જે કે આ ભાવોદ્રેકે પુણ્ય કે પરિપક્વ થતાં સમય લાગશે છતાં આ નાનકડા ઝરણાને કાંઠે ખેસીને એનું મુક્તવહન નિહાળ્યા કરીએ એટલી ચણચણાટી તો રહ્યા જ કરે છે. ‘અર્થગર્ભ’ કે ‘ચિન્તાનલક્ષી’ કવિતાનો ફાલ તો કવિની માનસિક ઉત્તરાવરથાને આધીન હોય છે. છતાં શરૂઆતની આ વર્ષા પણ નવા ભાવાવેશે અહીં હાજર થઈ છે. એને સહર્ષ સત્કારવામાં હું આનન્દ અનુભવું છું. આ નવા કવિતાપથિકની ભાવિયાત્રા યશસ્વી નીવડશે એવી મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.

‘હમે હમે તુંય વિરાટ માપશે’

મન્દુલાલ ગાંધી

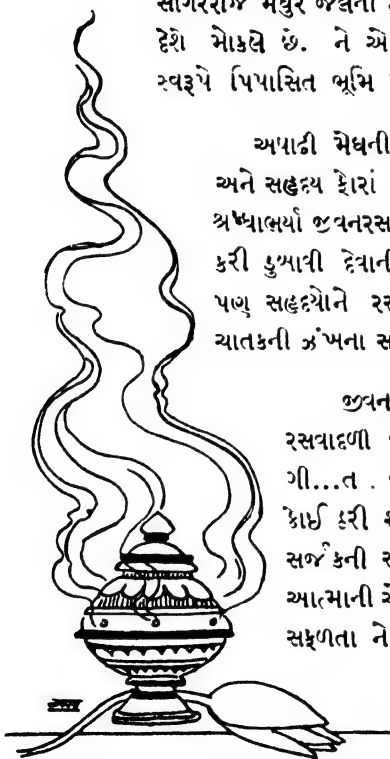
★ શરૂની 'કવિતા—

અનિમિષ નયને, રૂંધાતા કંઠે ચાતક વર્ષાની પ્રતીક્ષા કરે છે. તરસતી આરતે વિરાટ નભમંડળ પ્રતિ નીરખી, ચિરપરિચિત અગ્નણી વર્ષાને નિમત્રે છે.

અને ચાતકના નોતરાને સ્વીકારી, વર્ષારેલી ધરતીના નમણા પટે અતિથિ બનીને આવે છે. સંસારની ખારાશને પોતાના હૈયે સંઘરી સાગરરાગ મધુર જલની રસવાદળીને વરાળ દ્વારા ગગનના દેશે મોકલે છે. ને એ શીતમંજુલ વર્ષા ત્યાંથી નૂતન સ્વરૂપે પિપાસિત ભૂમિ પર વરસે છે.

અપાઢી મેઘની એ શરૂની વર્ષા! એના નિર્મલ અને સહૃદય ફેરાં અગ્નણુ ધરતી પર આશા ને શ્રદ્ધાભર્યા જીવનરસથી ઝરે છે. ભૂમિને જળમંબાકાર કરી હુઆરી દેવાની જલસમૃદ્ધિ એમા નહિ હોય, પણ સહૃદયોને રસબીના કરવાનું અને તલપતા ચાતકની ઝંખના સંતોષવાનું રસમાધુર્ય તો એમાં છે.

જીવનસાગરથી સંવેદનની વરાળ એવી રસવાદળી બાંધે છે, ને ત્યાંથી ટપકે છે ગી...ત . વ...ર્ષા! એ શીતળમધુર જલથી 'કાઈ ફરી શકે, શીતળતા પામી શકે તો એ સર્જકની સાર્થકતા ને ધન્યતા બને—એકાદ આત્માની એ પરમ શાંતિ બની શકે તો...એ સફળતા ને જય સર્જકને મહામૂલ્યા છે—



વર્ષા વિના ફોણ રહી શકે તે ગીત વિના :હુવાય! કવિતા એ માનવજીવનના સનાતન ભાવોને—સહૃદય સંવેદનને—મૂર્તિમંત કરનાર સાધના છે. માનવજીવન સાથે કવિતા એકરસ થઈ ગઈ છે. જીવનના સૌ ભાવો એમાં ઝીલાય છે ને હૃદયના સંવેદનો એમાં આવિર્ભાવ પામે છે. માના હાલરડાંથી કવિતાની પહેલી માત્રા શરૂ થાય છે. આપણા ઉત્સવો ને માંગલિક પ્રસંગોમાં રાસ, ગરબા કે ગીતો પ્રધાનપણે હોય છે. લગ્ન એ તો કવિતાનો મંગલોત્સવ. ને મૃત્યુ પછીનાં મરશિયા એ પણ જીવનની કડુણતાને રજુ કરતું કવિતાનું ખીજું દર્શન છે.

કવિતાથી જે અમૂલ્ય ને સ્વયંભુ રસ ને આનન્દ મળે છે, એ જીવનના કોઈપણ આનન્દ કરતા સાત્ત્વિક, ઉર્ધ્વગામી ને ચિરંજીવ છે. કવિતા જીવનમાંથી જાગે છે, ને નવજીવનને જગાડે છે.

માનવી એક સૌન્દર્યનું દર્શન કરે છે. પણ પ્રકૃતિનું સૌન્દર્ય તો ક્ષણભંગુર છે. કલાકાર એને પોતાની સાધના વળે અમર કરી દે છે. ને આમ કલાની કૃતિનું સર્જન થાય છે. પોતાને જેનું દર્શન થયું છે, જે આનન્દ કે સંવેદનનો પોતાને પરિચય થયો હોય છે એને કલાકાર ખીજા પાસે રજુ કરવા માગે છે. કલાકારને સાષ્ટ્ય વાહન રૂપે જીવનના સંવેદન કલાકૃતિ રૂપે આવિર્ભાવ પામે છે.

સૌ પોતાના રસ ને રુચિ, અનુકૂળતા ને યોગ્યતા પ્રમાણે પોતાની કવિતા મેળવી લે છે. શ્રમજીવન મજૂર કે રામજીવી ભીખારી, રૂપજીવી શૃંગારિકા કે રનેહજીવી પ્રિયજન: સૌને પોતાના જીવનની અનોખી કવિતા હોય છે. પણ કવિતાની સહૃદયતા ને સરળતા જેટલા વિશાળ એટલી એ વિશાળ લોકસમુદાયના અંતરમાં વસવાની—એથી સાચો કવિ તો એ કહેવાય જે વિશ્વ માનવીના અંતરમાં વસી જાય—જગત ને જીવન ખનને ને નૂતન દર્શન આપે.

ગીતવર્ષાની કવિતા જીવનની સહૃદયી અનુભૂતિમાંથી પ્રકટેલી છે. સ્વયંભુ સંવેદન અને અનાયાસે જાગતી કવિતાનેજ મેં જાળવ્યાં છે.

દરેક કાવ્યોનું વ્યક્તિત્વ બુદ્ધું જ હોય—એ કાવ્યો વચ્ચે એ વિરોધી ભાવના નજરે પડે, એમાં કે વિચિત્રતા નથી. આ સૌ સર્જનો જીવનના

નાનકડાં દર્શનમાંથી પ્રકટેલા છે—ને આવડાં મોટાં વિશ્વમાં બે વિરોધી દશા ક્યાં ઓછી છે?—જીવનની અસંગતીઓનું તટસ્થ આલેખન જ કયું છે—કોઈ જાતના દંશ કે દ્વેષ વિના! ક્યાંક નિરાશા કે ‘આક્ષેપ’ ભાવ રજુ થયા છે, પણ આ કે જીવનનું સમગ્ર દર્શન નથી, પણ એકાંગી ભાવ છે.

કાકાસાહેબ જેવી પ્રેમ-પ્રતિભા આગળ ‘રમવાની’ સરળ સહૃદયતા મળે એથી અચ્છું શું ? ગૂજરાતના પ્રથમ પંક્તિના સાહિત્ય સ્વામીઓએ મમતાપૂર્વક શુભેચ્છા આપી એ કે ઓછું પ્રોત્સાહન નથી!

ને મનુ! રંગ અને રેખાનો એ સુકુમાર કલાકાર. મારા માટે તો અંતર રંગ પ્રસરાવતો જીવન-ચિતારો. મારી કવિતા કરતા એના ચિત્રો વધુ મૂલ્યવાન ન હોત તો મેં સંગ્રહ પ્રકટ જ ન કર્યો હોત. ને પરોક્ષપ્રિય મનુને ન ગમે તોય એને જૂલવા જેટલું મન એવકા કે સ્મૃતિશ્રંષ થયેલું નથી. ગીતવર્ણની સફળતાનો પહેલો અધિકાર મનુનો પછી મારો.

મિત્ર સમા સહૃદય એનેહી મનુકાકાના અકલ્પ્ય રસ ને સહકાર તો કેમ જૂલાય ? અને પ્રેમ ને પરિશ્રમથી મારા શબ્દોને ‘આંધનાર’ કરશનદાસના રસ ને ભાવને જૂલું તો તો મારો ભાર કેમ ઓછો થાય ? — ભાવિની ઉજ્જત અને ભવ્ય કલ્પના આગે તો આમાંથી જાગે છે. મારી સાધનાના સૌ સહકારી અને સહવાસીઓનું મંગલ સ્મરણ મારી યાત્રાનું પુણ્ય ભાથું છે.

ને હવેટ અ-કવિ બહેન આવી : સંસ્કારશીલ બહેને અંતરની શુભેચ્છાને વધુ શબ્દોથી શાજુગારી નહિ—પણ જીવન ટકાવતું ને કવન જગાવતું કેટલું મોટું સામર્થ્ય એની અબોલ શુભેચ્છા પાછળ હતું!

સહૃદય બહેનની શીલમંજુલ સ્મૃતિને હું એ આ અબોલ ભાવથી ધરી રહું છું :

શબ્દ જૂટે ને ભાવ વધે છે
 અંકવચ્ચ કોણ કળે અંતરની ?
 ઉરને પૂછજે દેહ કહાની
 એ જ સમજશે વાણી ઉરની.

તેરમી ફેબ્રુઆરી

‘પંકજ’

અનુ-

૧ બેનડી વા'લી !	૧૭	૩૪ જીવન સવારી	૫૬
૨ વરદાન !	૧૯	૩૫ —હે હરિશ્વરતા !	૫૮
૩ જીવન શિષ્યોને—	૨૦	૩૬ સ્મૃતિ	૫૯
૪ રક્ષા બંધન	૨૧	૩૭ ડું પડી !	૬૦
૫ જન્મદિને—	૨૨	૩૮ જીવન હર્ષન	૬૧
૬ મૃત્યુદિને —	૨૩	૩૯ એક સવારે—	૬૨
૭ જ્યાં	૨૪	૪૦ નથી—	૬૨
૮ સપનું !	૨૬	૪૧ સાગરની ખારાશ	૬૩
૯ નાવિક કથા—	૨૭	૪૨ દીવા સ્વપ્ન	૬૪
૧૦ માગી લીધું	૨૮	૪૩ અંશ	૬૫
૧૧ અભિસાર	૨૯	૪૪ એક લગ્નપત્ર	૬૬
૧૨ તેજ કચારી	૩૧	૪૫ કાનો દોષ ?	૭૦
૧૩ જંખના	૩૨	૪૬ કાણ ?	૭૧
૧૪ કાં ?	૩૨	૪૭ દીવા-નો !	૭૨
૧૫ કદપના !	૩૩	૪૮ જો	૭૨
૧૬ કદિ કદિ !	૩૪	૪૯ કવિને !	૭૩
૧૭ અભાગી	૩૪	૫૦ ચાતકના નોતરા	૭૪
૧૮ પ્રિય કવિતાને—	૩૫	૫૧ એક કડી	૭૫
૧૯ સંવેદના !	૩૬	૫૨ સંસાર કથા	૭૬
૨૦ નૂતન આશા	૩૭	૫૩ ગુરુદેવને—	૭૭
૨૧ શારદાને ઠપકા—	૩૮	૫૪ બાપુને—	૭૭
૨૨ મારે વગડે—	૪૦	૫૫ જીવન સ્વપ્ન	૭૮
૨૩ સાગર ને ચંદા	૪૧	૫૬ જીવન ગીત	૭૯
૨૪ એકાકી	૪૨	૫૭ જીવન પ્રશ્ન	૭૯
૨૫ મનીષા	૪૬	૫૮ ભરી દેજે !	૮૦
૨૬ મીઠી અમુંઝણ	૪૭	૫૯ કાળ ચરખો	૮૦
૨૭ તોફાન !	૪૮	૬૦ આશીર્વાદ	૮૦
૨૮ તારક ભૂથ	૫૦	૬૧ ફૂલના હાથ—	૮૧
૨૯ તણ દોર	૫૧	૬૨ ચાલકને—	૮૧
૩૦ જીવન પ્રવાસ	૫૨	૬૩ નટવરના	૮૧
૩૧ કાળ હથેલી	૫૪	૬૪ હસતાં હસતાં	૮૨
૩૨ છાની વાત	૫૪	૬૫ મંગલત્રયી	૮૩
૩૩ વિલાપ !	૫૫	૬૬ ગીતવર્ષા	૮૪

ગીતવર્ષા



જીવનવાટે

પંખી એકલ ગાતું જાય,
પુષ્પ સૂનું મરકાતું જાયઃ
તારું જીવન કાં રોતું તૈં ?
— જીવન ના રોવાના માટે,
હસતા જાવું જીવનવાટે !

‘ પંકજ ’





વસન્તે શીલવંતી શારદ પંકજનાં દલે રસભરી—

બેનડી વા'લી!

ઓરે મારી બેનડી વા'લી!
તારી ગીત-છાબડી ખાલી. (૨)

વહેલી સવારના વહેતા વાયુમાં
તારે વીર પધારે:
અનિલની કૂંણી કૂંણી લહેરના
સ્વપ્નભર્યા અધવારે.



ઝાલે ઊંચા બ્યેમની ડાળી,
ઓરે, મારી બેનડી વા'લી! (૮)

ઊંઘવાનો કરી ડોળ બેની
ઓઢતી ચાદર માથે:
નાનકડું સુણી ગીત વીરાનું
આવતી ગાવા સાથે.

વીરો ત્યારે પાડતો તાળી,
ઓરે, મારી બેનડી વા'લી! (૧૪)

હ્રસ્વી દેખી વીરને દોડતો
બેનીયે દોડતી વાંસે :

ઠેશ વાગે, મુખે 'ઓય મા' નીકળે
તોય દોડે છે ઉલ્લાસે.

થાકે વધુ થાય રૂપાળી,
ઓરે, મારી બેનડી વા'લી! (૨૦)

આંખને એકાદ ખૂણેથી નીકળે
હેતનું બિન્દુ અબોલ :

મોતી ગણી એને સાચવું છું, બેની!
મારી મૂડી અણુમોલ.

પીયૂષની નિર્મલ ખાલી,
ઓરે, મારી બેનડી વા'લી! (૨૧)

તારા હૈયા તણું ગીત ઓ બેની,
નિત્ય નવા સૂર ગોતે :

સૂરનાં એવાં અનેક આવર્તનો
ગુંજ રહે મારે હોઠે.

| સૂર તું : હું શબ્દ છું ખાલી,
ઓરે, મારી બેનડી વા'લી! (૨૨)

વરદાન!

કહો, કેની કને જઈ મન લરું?

કહો, કેને કેને હું પ્રસન્ન કરું? ૨

રાજર્ષિનાં રાજ ગયા,

ને ખૂટ્યાં કલાનાં ધામ :

બુદ્ધિ લીધી વૈજ્ઞાનિકોએ

કોઈએ એશ આરામ. ૬

કેં રહું ના મારે કાળે,

માયું શું લગવાન?

ખાલી તારા માલ ખજાના

ખાલી તારી ખાણ! ૧૦

જીવનની અણમોલી વાંછા,

મારી એકની એક :

એ આશાની સંતૃપ્તિમાં

અર્પું આયુ અનેક! ૧૨

કહો, કેના હોઠોનું હું સ્મિત બનું?

કહો, કેના હૈયાનું હું ગીત બનું? ૧૪

૨૦-૩-૪૭

૧૯] ગીતવર્ષા

જીવનશિલ્પીને—

ઓ માગણ-દાતા!

ભરપૂર તરલતા :

તારા હૈયે છે ઉષ્ણ શીતળતા,
ને નમ્ર ખુમારી!

મન છે તારું વૃદ્ધ બાલકનું
; ને વિચારો છે તરુણ પ્રૌઢત્વના:
વર્તમાનમા વસે છે તું,
ભૂતને વિચારી ભાવી રચે છે.

પૂર્વમા જન્મી,

અપૂર્વમા જીવી જાય

એ છે જીવનનું વૈશેષ્ય! ૧૦

શાંતિના ઓ અશાંત ચાહક,
વેરીલા જગતના ઓ સ્નેહી!

‘વજ્રાદપિ ક્ષોરાણિ મૃદૂનિ કુસુમાદપિ’

બાલકો તને વહાલા છે,

ને તું પ્રિય છે પાલકોને!

૧૫

કરાલ જગતની ઓ કવિતા!

પ્રભુની માનવતા ને માનવીની પ્રભુતા :

૧૭

રંક શબ્દશિલ્પી,

શે ઘડે ભાવભૂતિને?

શબ્દેય પૂરા નવ જડે,

‘જીવનશિલ્પી’ને આકારવા!

૨૧

૧૪-૬-૪૭



રાખડી ગૂંથેલી મેં તો રાખડી ગૂંથેલી,
સાત સાત ફૂલની સખી, રાખડી ગૂંથેલી. ૨



જીવન ઉપવનનાં મારાં સાત રૂડાં ફૂલડાં,
હુંયાનાં નીરથી સીંચેલાં અમૃતલડાં:
ફૂલડાંની એવી અલગેલી,
સખી! મારી રાખડી ગૂંથેલી. ૬

સાત સાત ફૂલમાં સમાણાં સાત સોણલાં,
સોણે સોણે આવ્યાં ફેરમના પદોણલાં:
હુંયે આનન્દભરી હેલી,
સખી! મારી રાખડી ગૂંથેલી. ૧૦

શશિચરને સરવરિયે નાહીને આવેલો,
રૂડો-રૂપાળો મારો મોંઘો વીર-મોરલો:
ફૂમતાંની ફૂદડીએ ચગેલી,
સખી! મારી રાખડી ગૂંથેલી. ૧૪

ઝોળી ધરી ખાલી ઉભો હું બા કને
લેવા કંઈ મંગલ ભેટ આજનાં જન્મદિનની;
'તારૂં જ છે ને બધું' માડી બોલી.
ઉભો હું મૂંગો લઈ ખાલી ઝોળી ! ૪

ત્યાંથી હું ઉભો જઈ બહેનની કને,
'શું આપવું ?' એમ વિચારી હોઠે
અડાડીને આંગળી બહેન બોલી:
જેવી હતી તેવી જ ખાલી ઝોળી. ૮

મિત્રો કનેથી પાણુ ના કશું મળ્યું,
મળી નફામાં નવી વાણી વ્યંગની:
સ્થિતિ થઈ એથી વધુ કફોડી;
હવે જઈ ક્યાં હું બતાવું ઝોળી ? ૧૨

ઝોળી સરીખું મુજ ખાલી હૈયું,
સત્કારવા સ્નેહથી કોઈ ના મળ્યું. ૧૪

મૃત્યુદિને—

આજ મારે મૃત્યુના દેશે જાવું,
રે, મારે જીવન છોડી જાવું;
એ અણદીક્ષા પ્રદેશે જાવું !

૩

વાટ વિકટ ને પંથ અકેલો,
કાળ સમો વિકરાળ;
જડ બનીને જઇશ એકાકી,
ઉકેલી જીવન જાળ !

આજ મારે ગાણું અંતિમ ગાવું,
રે, મારે જીવન છોડી જાવું ! ૯

નહિ સાથી ને નહિ સંગાથી,
નથી પ્રવાસનું ભાથું;
આઘેરી આશાના ગીતો અનણ્યાં,
તૂટેલ હૈયું ગાતું !

મારા ઘા કેઇને કાં હું ખતાવું ?
રે, મારે જીવન છોડી જાવું ! ૧૫

—અનુ.

સપનાં ફેરી રાખ ઉડે છે
 સૂના ફિલ સ્મશાને;
 ઠારવા એને કોઈ ન આવશે
 કોમળ કરુણ ગાને !

આવી ધરતીથી દૂર જાવું,
 રે, મારે જીવન છોડી જાવું ! ૨૧

ચેતવી મારી પ્રેમલ માળા,
 વીંખી આશાની રંગોળી;
 તોરણ તોડ્યાં જીવન સોભાગનાં
 અંતર કોડલાં ફેડી !

લૂટવા આવો : છેલ્લું સૌ બતાવું,
 રે, મારે જીવન છોડી જાવું ! ૨૭

૨૩-૭-૪૭



ગીતવર્ષા [૨૪

તું જયા !

કવિ તણી—

ઢેહ વાસના થકી સદાય દૂર દૂર,
ક્ષુદ્ર પ્રેમથી સદાયની સખી, સુદૂર.

૪

તું વિલાસિની નથી

ઉરવાસિની નથી,

પૃથ્વીના પવિત્ર સ્મિતથીયે તું સખી, પવિત્ર;
પ્રેમભાવનાનું રંગપૂર્ણ તું જ નારી ચિત્ર.

૮

તને સખા મળ્યો જ્યાંત,

એ જ પ્રેરણા જવલંતઃ

તાહરા ગુમાનને મળ્યું મહાન આત્મભાન,
એહને ઘડી તને

વિચારના વિવર્તને—

૧૩

તું જ એ સખાના દિલનું દિવેલ થઈ ગઈ,

એકમેકથી તમે થયા અનન્ય—

૧૫

સપનું ગયું તૂટી
આજ મારું સપનું ગયું ફૂટી—

૨

માંડ કરીને આંખ મળી'તી,
પળ બેપળ શાન્તિની જડી'તી,
જીવનની અણમોલ ઘડી એવી
કેણ ગયું લૂટી?
આજ મારું સપનું ગયું તૂટી!

૭

ખૂબ રડીને સ્કેજ હસી જ્યાં,
કરુણતામાં આશ વસી જ્યાં,
સપનભૂમિની તરસી મારી
આંખ થઇ જૂઠી.
આજ મારું સપનું ગયું તૂટી!

૧૨

સ્વપ્ન ગયું ને સ્મૃતિ એ ચાલી,
દષ્ટિહીણ થઇ આંખો ખાલી,
દર્પણ અન્તરનું અણબધ્યે
આજ ગયું ફૂટી.
અરે મારું સપનું ગયું તૂટી.

૧૭

નાવિકકથા—

ફેફડાટ શઢનો જોઈને
આવે છ મુજને યાદ તારો ઊડતો પાલવ સખી!
એ ધનગનાટે મોહીને
હું સ્મૃતિની રંગબેરંગી ગૂંથું માલા સખી! ૪

ચાંદલો ખીજનો નિહાળી
ઓજ પર આવેલ તારું સ્મિત લીધું સંઘરી:
ને વીજના ચમકારમાં,
ચમકી ગયેલાં નેનું મેં ગીત લીધું સંઘરી! ૮

ગુંધાય જો કટિમેખલા સાગર તરંગોની
ને નાવને ભેટી પડે:
તારા ઉમંગોનીય એવી મેખલા કાળે સખી!
કાં વાટડી જોવી પડે? ૧૨

ગુલેશુલાખી એ ઉઘાના ગાલની લાલી
લીધી તમે ચોરી?
શખનમ તણા બિંદુ રૂપેરીની ભરી ખ્યાલી
હોઠો પરે ઢાળી. ૧૬

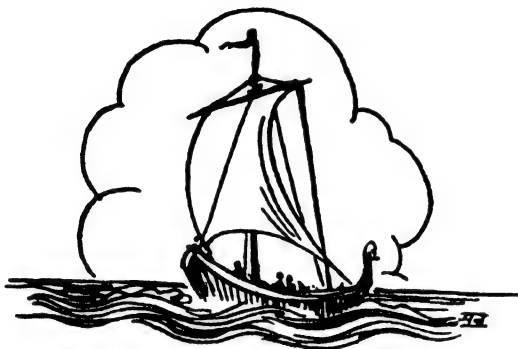
હું એકલો

સાથી વિના સાગર સફર કયમ પાર થઈ બાશે?

(સંસાર કેરા સાગરે)

તારો જ મળશે સાથ જીવું એટલી આશે. ૨૦

૨૭-૫-૪૬



●
માગી લીધું

એક દિ' શ્રીહરિ આવી આનંદમાં

માગવા એક 'વરદાન' કીધું:

'શીલ વિના અન્ય કે' એ નથી વાંછના'

માગતાં આટલું માગી લીધું.

૧૩-૨-૪૭

ગીતવર્ષા [૨૮

મને કોણ સંભારે ?
 છુપાઇને કોણ પુકારે ?
 ઓ રે ! મને કોણ સંભારે ? ૩

માઝમ રાતે, એકલ જાતે
 પડ્યો છું હું અભાગી:
 નિદ્રાના ઘેરા દ્વાર તોડીને
 કોણ જાય છે ભાગી ?
 સંતાપ મારા એકલ ગારે ?
 ઓ રે ! મને કોણ સંભારે ? ૬

તૂટી મારા તપની માલા,
 ડોલી શાન્ત સમાધિ:
 જીવન કેરા સૂના મંદિરે
 કો'ની રે મૂરતિ લાધી ?
 આંખ નાચે કોના ઇશારે ?
 ઓ રે ! મને કોણ સંભારે ? ૧૫

—અનુ.

વાટમાં તારી આંખ બાળી મેં,
તોય ના તું આવે;
બળતી આંખે, આવતાં ઝોકાઃ
તેં આવી ઝબકાવે!

અજબ તારી રીત છે ભારે,
ઓ રે! મને કોણ સંભારે? ૨૧

જીવન - કોડે, ધીરજ - વાટે
આશાનું પાયું દિવેલ;
ઝંખાતી દીવીએ દોડતી આવે
બાંધવા પ્રેમનાં મહેલ!

કોણ આવે છાને અભિસારે?
ઓ રે! મને કોણ સંભારે? ૨૭

૨૭-૨-૪૭



તેજ કચારી

બીડીશ ના નયન યુગ્મ સખિ, તું તારાં;
નાં ઢાંકજે પરમ વિશ્વ પ્રકાશ એનો,
તારા સુધા પુનિત તેજથી પૃથ્વી આખી
રહેશે સદા ઝળઝળાંત અને પવિત્ર. ૪

એ જ્યોતિનાં કિરણ કોટિ ફરી ફરીને
ખૂણેખૂણે જગતનો અજવાળી દેશે:
ઊંચે અશબ્દ શશિ — ઉડુગણે અનંત
એ તેજ કાજ કરશે જ્રમણે ભૂમિનાં. ૮

મારાં ધૃતિવિહીન ચક્ષુની હે સુનેત્રી !
તારાં જ નેત્રથી હું આ નીરખીશ વિશ્વ:
સૌન્દર્ય શુદ્ધ પ્રતિભાભર માનવીનું
હું નેત્રથી હૃદયદેશ વિશે ઉતારું. ૧૨

રે, ઓ મનોભુવનની મૃદુ તેજકચારી !
આંખો સમીપ રહેજે નિશ્ચિન મારી ! ૧૪

૧-૬-૪૭

૩૧] ગીતવર્ષા

પુખ્તોની પાંખડી તને ધરીને,
કાંટાના દર્દ સૌ સહી હું લઉં:
પૂનમનો પ્રકાશ તારો કરીને,
અમાસના અંધારે રહી હું લઉં: ૪
સ્મિતોથી જીવન તારું ભરીને,
આંસુના સાગરે વહી હું લઉં:
આવ તું એક જ પળ ફરીને,
ફરી કદિ નામ નહીં હું લઉં ! ૮

૨-૭-૪૭



કાં ?

હું ચંદ્ર તું ધરીની કોર પર ફરનારો
મે તું ધરત્રી કો' રવિનું ચક્ર લેનારી !
હું અંખ તને: નિશ્ચિત તારી પર જીવનારો
મે તું મરે કાં, મને છોડી પર અંખનાએ ?

૧૪-૮-૪૭

કલ્પના !

અધરાતનું ઓઢણ અર્ધ દેખી,
મધરાતનું પોઢણ અર્ધ પેખી;
તાંદ્રા તણા શાન્ત તપોવનેથી
પધારતી મેં નીરખી હતી તને. ૪

જંપ્યું હતું સ્વપ્ન જરાક પાંપણે,
ને કેડિયે સ્થિર કરી'તી વાટ:
અનિલની નાનકડી સવારીએ
હીંચોળી'તી મારી વિચાર-ખાટ. ૮

ત્યારે તું આવી—
અશબ્દ તારાંકિત વ્યોમ મધ્યે
બેઠો હતો ચન્દ્ર પ્રકાશ જૂથમાં
લગાવીને આસન, યોગી જેવો.
એમાં જરા દૃષ્ટિ ભરી ત્વરાથી
તું તુર્ત આવી. ૧૪

૩-૬-૪૬

૩૩] ગીતવર્ષા

કદિ કદિ !

ઉઘાને આવીને વાયુ ડોલાવે ના કુસુમને,
કિનારે આવીને અગ્નિ ના પૃથ્વીને કદિ મળે,
વસંત ઊડતો દેખી કોકિલ શૂન્ય થૈ રહે,
વર્ષાએ મોર ના નાચે-એવું તે શું કદિ બને ?
હા, એવુંયે બને કો'ક દિ !

૫

૧૦-૬-૪૬

અભાગી

રાત્રિનાં અંધારાં ફેડી,
તુષારની દીવાલો તોડી,
ભાગ્ય કહાં ?-કે બની રહું હું
— પહેલું કિરણ સૂર્ય તાણું !

૪

૧-૧-૪૭

ગીતવર્ષા [૩૪

પ્રિય કવિતાને-

પરને તું નકામી હો, મારે મન મળની છે,
તને કો' વિષ માને, મારે જિંદગાની છે!
સમજે શું તને, આ જગનાં બેકદર લોકો?
તું તો જન્મતની કો' હુરી દીવાની છે! ૪
તને આબાદ કરવા સદા બરબાદ થયો હું,
કહે પાયમાલી કો': મારે તો કમાણી છે!
કાલની કેને તમા, બની બેપરવા કહું છું હું
તું બુવાનીનું જીવન ને જીવનની બુવાની છે! ૮
કોણ કળી શકે તને, કળનાર અકળાય રહે,
તું તોફાનમાં શાન્તિ ને શાન્તિમાં તોફાની છે!
તું છે એ છે નહિ, ને નહિ છે એ છે ખરી,
સૂના જીવનની તું એક સોનેરી નિશાની છે! ૧૨
તું દીવાનાનું ડહાપણ અને ડહાપણની દીવાની છે,
તું મારી કહાનીનું જીવન, ને જીવનની કહાની છે! ૧૪
૧-૧-૪૮



સંવેદના!

રચવા ગીતો શાને કાજે,
જો કોઈ નહિ ગાનારું?
સારું આંસુઓ કોને કાજે,
જો કોઈ નહિ લ્હોનારું? ૪

શબ્દો કેરા શીદ સાથિયા,
પૂરવા શારદ-ચોકે?
ભાવ-ના-રંગ ઉડાડીને કાં,
ભરવું હૈયુ શોકે? ૮

મનમંદિરે જ્યાં ખાલી પડ્યું,
નહિ કોઈ મૂર્તિ એ સ્થાને;
વન વન ભટકી ફૂલડાં ચૂંટી,
ખનું પૂજારી શાને? ૧૨

પ્રીતનગરની દુનિયા જૂઠી,
જૂઠી દુનિયાદારી;
ફૂડ, કપટ ને માયાઘેલા,
જૂઠા સૌ સંસારી! ૧૬

નૂતન આશા.

નિશા નિરાશા કેરી ભાગે,
યુગયુગની સૌ આળસ ત્યાગે,
ચેતન રેડે સ્નેહ સોહાગે,
અમૃતની પગલી! ૪

અમાસનાં અંધારાં તોડી,
કૃષ્ણ કાલિમાને તરછોડી,
ઉર ગગનમાં ઊગી ભોળી,
પ્રેમલ ખીજલડી! ૮

પ્રભા તેજનાં રશ્મિ પૂંજે,
ન્યોતિની અજવાળી કુંજે,
છા: પણ થાઉં તમિસ્ત્ર હુંજે,
દેશે હડસેલી? ૧૨

ભોળું પંકજ આજ ખીલે છે,
ચંદા કેરા સ્મિત ઝીલે છે,
હરખ સમાતો કો' દિલે છે?
કોણ શકે ઠેલી? ૧૬

આજ વસું હું જીવન ચોકે,
શમણાં ઘેલી આંખ વિલોકે,
દીધા ઉમંગો છાના કો'કે:
કોણ હશે ઘેલી? ૨૦

૧૬-૭-૪૭

૩૭] ગીતવર્ષા

શારદાને ઠંપકો-

સૌ આવ્યાં ને તું ના આવી ?
 ઓ શું આવ્યાં, જો તું ના'વી ? ૨

વિમલ દિલનાં આંગણિયામાં
 આશાની પૂરી રંગોળી;
 તોરણ બાંધ્યા હસતાં ફૂલનાં
 તોય ન આવી લોળી ?

પુષ્પ તણી મેં સેજ સજાવી,
 સૌ આવ્યાં ને તું ના આવી ? ૮

પળપળ તારી અંખના કરતાં
 મન દીવડા અંખાતા;
 તેલ ખૂટે ને વાટ ધૂંજે છે
 એની આજ અશાતા.



નિષ્કુર બનીને
 શે તરસાવી,
 સૌ આવ્યાં ને
 તું ના આવી ?

ગીતવર્ષા [૩૮

વાટડી ફેખું, છે આંખ અધીરી,
 શોધું છું હું અણસારા;
 છુપાવવા ઉરની અમુંગણને
 વહેતી અશ્રુધારા.

આંખ લૂછી ન ગઈ હરખાવી ?
 સૌ આવ્યાં, ને તું ના આવી ? ૨૦

સાથી વિનાનું મંદિર મારું
 અનાથ મારી જાત;
 સાધના જગવી, એકલ એઠો
 હું શૂન્ય: તું છે વિરાટ !

મેં હારી તને નિત જીતાવી,
 સૌ આવ્યાં, ને તું ના આવી ? ૨૬

ઉઝા વિહોણું અન્તર મારું
 થીજેલ ટાકું બોળ;
 સૂનાં હૈયે કોઈ અનાણુ ખૂણે
 જગતાં છાના કોડ.

મરી આશાઓને કાં અકળાવી ?
 સૌ આવ્યાં, ને તું ના આવી ? ૩૨

૩-૩-૪૬

૩૯] ગીતવર્ષા

મારે વગડે—

આવશે મા, કેઈ આવશે મા,
મારે વગડે ફૂલડાં વાવશે મા. ૨

ચોક્રખું ના રે આંગણુ મારું,
જલતી ના દીપમાળ;
તુલસી ક્યારે સાવ સુકાયે,
કોણ લીએ સંભાળ?

તોય એના પ્રતિ દયા લાવશે મા,
મારે વગડે ફૂલડાં વાવશે મા. ૮

રંગ ભૂંસાયા રંગોળી કેરા,
તૂટી તોરણ—હાર;
ધૂપસળીની રાખ ઉડે,
ને રૂઝ્યાં સિતારે—તાર.

તૂટ્યા તારને કેઈ ઝંકારશે મા,
મારે વગડે ફૂલડાં વાવશે મા. ૧૪

આસન કેરા પાયા ડોલી રહ્યાં,
ને ભીંતેય ડોલંડોલ;
કાળ ધૂબરે છપ્પર હાલે,
ફરી રહ્યો વટોળ.

મારો વટોળિયો વીંખાવશે મા,
મારે વગડે ફૂલડાં વાવશે મા. ૨૦

સાગર ને ચન્દા

ચેતનવીચી અન્તર પૂરે,
હરખે હૈયા 'નેહ નૂપુરે,
ભરતી ઉછળે એક જ સૂરે,

ઓ સાગર ખારા !

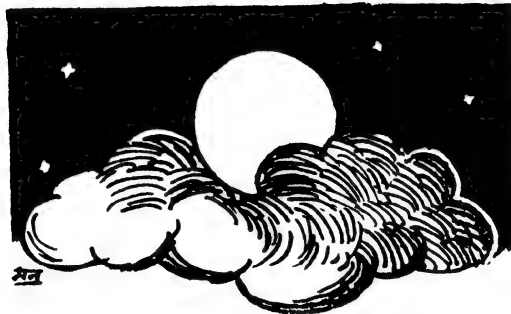
૪

શીત પ્રકાશે ઉર પ્રકુલ્લે,
હૈયુ ઝૂલે ગગન હિંડોળે
રેષે રિસાતાં કાં વ્યાકુળે ?

ચન્દાદે' ખ્યારા !

૮

૨૨-૧૨-૪૬



૪૧] ગીતવર્ષા

ઊડતું એકલ વિશ્વપ્રવાસી,
કંપિત આંખે શોધવા સાથી,
ફરી રહું' તું ભન્ય અગાસી :

—સાથી ના મળશે.

થાક ચડ્યો'તો ઊડતી પાંખે,
આંસુ પાડ્યાં'તાં રડતી આંખે,
હૈયુ ખિચારું ના વધુ સાંખે:
—એકાકી એ રડશે.



ફર ફર દેખાય કિનારો,
મળશે ત્યાં શું કોઈ સહારો,
કહેવા કોને ઉર-વિચારો
—શૂન્ય આ વેરાનમા?

૧૨

જળને દીકું ખળખળ હસતું,
મરકે અનિલ, ફૂલ પમરતું,
શાંતિ ને સ્નેહ થકી ઉભરાતું:
—નૂતન જીવનમાં.

૧૬

વૃક્ષ હતું એક સરિતાકાંઠે,
ડાળનાં પર્ણ ડોલે ચળકાટે,
પંખી નેઈ રહ્યું આઘેરી વાટે.

—નેનને લાંબાવી.

૨૦

શરદના શીત સ્નેહસમીરણ,
એકલ દિલનું કોમલ કિરણ,
ભગતું ઉરનું નવલ જીવન :

—હૈયામાં હુલાવી.

૨૪

ઝૂરતી પંખિણી એકલ ડાળે,
સાથી વિહાણી અંતર બાળે,
આવ્યું પંખી કો'ક સુકાળે :

—પ્રેમનું લેવા મોતી.

૨૮

પ્રકટી ઉરની છાની કહાની,
ભગી જીવનની છૂપી વાણી,
કોઈના દિલમાં કો'ક ખોવાણી :

—કોણ શકે ગોતી ?

૩૨

પવનને બાણે પાંખ મળી છે,
સાગર ખોળે સરિતા જડી છે,
પંખિણી પંખીની સાથ ભળી છે.

—જીવન જ્યોતને કાજ.

૩૬



દુનિયાની માથે જઈ ફરવું,
 દિલનાં કાંઠે જઈને તરવું,
 બે પ્રેમી - ત્યાં કોને નોતરવું?
 -બેઉનો બુદ્ધો સમાજ !

૪૦

ગઈ કાલે જે આહીં તહીં આથડતું,
 એકાકી જેમ હૈયે ફડફડતું:
 આજે નવા આનન્દમાં ઉડતું
 -પહેરી પ્રભુતાનો તાજ.

૪૪

* * *

સ્વપ્નામાં રમતું'તું નિશ્ચિત પંખી,
 નૂતન દામ્પત્ય જે રહ્યું ઝંખી:
 આંખ ઉઘાડી ત્યાં જાગ્રતિ ડંખી,
 -સોડ પડી હુતી શૂન્ય.

૪૮

ગીતવર્ષા [૪૪]

ગંભીર વૃક્ષ થયાં, ધરા કંપી,
વહેતી નદી ગઈ બે પળ જંપી,
થંભી ગયો વાયુ નિત્ય અજંપી:

—કેવી કરુણા અનન્ય !

૫૨

દિવસો, મહિના ને વર્ષોય વિત્યાં,
વાવડ સંગાથિના ન મળ્યા ત્યાં:
ભીડી રહ્યો ફરી એકાકી પ્રેમી,

—શોધવાને સુખચેન.

૫૬

આથે મેરામણ ધુધવતો'તો,
આખો કિનારો વેરાન પડયો'તો:
થાકેલો પ્રેમી એકાંતને ખોળે

—સૂતો હતો ઓઢી રેન.

૬૦

નહોતું સંગાથી કે ના સહવાસી,
નાવ નહોતું કે નહોતો ખલાસી,
એક હતો—રહ્યો એકાકી એ તો

—આજેય પ્રેમ પ્રવાસી.

૬૪

ફર હતું એ ફર જ બેઠું,
નાહું, હજી દારે પેઠું ન પેઠું,
રાહ બેઠું એના ફરી મિલનની:

—એ થયો નિત્ય ઉદાસી.

૬૮

એ જ સરિતાને, એ હતાં પાણી,
પણીની મર્મર એ હતી વાણી,
માત્ર નહોતું જે અંતરમાં આવીને

—ફર ગયું નાસી !

૭૨

૧૮-૭-૪૭

૪૫] ગીતવર્ષા

મનીષા

ધૃત્યું ન હું કીર્તિ તણી ઉપાધિ
કુબેર સ્વામી ન થવાની વાંછાઃ
મોંધું બલિદાન બની જગે જગે
પ્રસિદ્ધિનીયે જરીયે નથી તમા. ૪

ઉચ્ચાસને બેસવું માહરે નથી
ચક્રો બનીને નથી દૂર દોડવુંઃ
મહાજનોની વચમાં વિરાજી
મોટા થવાનીય નથી તમન્ના. ૮

નથી હું સાધુ, નથી હું સનાતન
ના દુર્જનોનોય મને સમાગમઃ
હું સજ્જનોનાં પગલાંની વાંસે
બેઠું રહું કૈાતુકપૂર્ણ નિત્ય. ૧૨

હું દેવ છું—દેવ બની શકું તો
ને માનવી તો નિશદ્ધિન છું જ ને ? ૧૪

૩-૩-૪૪



ગીતવર્ષા [૪૬

મીઠી અમુંઝણ-

મને ‘વિમુડી’ વિણ કોઈ ના કહે
બે શબ્દ હુલામણું નામ લે ને:
જરાક બે કોઈ ‘વિમુખહેના’
-સત્કાર ને પ્રેમના બિન્દુ જેવું-
એકાદ સંબોધન માનવાચક
કહે કોઈ તો ગણું ધન્ય હું જીવન.

૬

* * *

‘અનુપમા બહેન’ કાં ‘મોટીબહેના’
વિના શું સંબોધન અન્ય ના કશું?
‘અનુ’ કહી કોઈક હેત-લાડથી
જરાક બોલાવી શકે મને તો
હું ભાગ્યશાળી ગણું દેહ મારો.
પરંતુ હું રંકતું કોણ માને?

૧૨

૩-૩-૪૩

૪૭] ગીતવર્ષા

તોફાન !

આવ્યું તોફાન,
આજ આવ્યું તોફાન:
જીવન ડોલાવતું—
આવ્યું તોફાન !
આજ આવ્યું તોફાન !

૫

તોફાની વીજના તીણા સંદેશમાં,
ભૂલેલો ભાન સાગર તોફાની વેશમાં,
ધરતીયે ડાલતી તોફાની દેશમાં:

ડાલે છે જીવનનું વહાણ,
રે, આજ આવ્યું તોફાન !

૧૦

ઉખડ્યાં'તાં વેલઝાડ, ઉડ્યાં'તાં ફૂલખાન,
ઉલટ્યાં'તાં જલરાણી કેરા ગભીર ગાન,
ધૂન્યા'તા મેરૂ ને કં'ખ્યાં'તાં રાન:

સપાટ બની રહી છે ખાણ,
રે, આજ આવ્યું તોફાન !

૧૫

સૂર્ય ચન્દ્ર ઢાંકી તારાને ખંખેરીઆ,
 પ્રકાશ કેરા પૂંજને આજે વિખેરીઆ,
 ક્રાંતિકારી અતિથિને કાલિમાએ તેડીઆ;

ઝૂલાવે આજે આસમાન,
 દે, આજ આવ્યું તોફાન!

જીવનની પ્રશાન્ત ભોં પર આવ્યું તોફાન,
 અન્તરની અશાન્ત ભોં પર આવ્યું તોફાન,
 તોફાનની સૃષ્ટિ બની સૃષ્ટિ-તોફાન:

ભાન વિનાતું મહાભાન,
 જગાવે એવું આવ્યું તોફાન!

આવ્યું તોફાન, આજ આવ્યું તોફાન:
 કાળને પડકારતું એ કાળું તોફાન!

૩-૧--૪૭





તારક જૂથ

ઊછળતા અર્ણવને આરે,
ઓરા આલ તાણા ઓવારેઃ
ફૂલ ફૂલની ક્યારીમાં જો

તારક જૂથ ઢળે. ૪

વનખંડીનાં તરુ તરુ પર
કોકિલને ગીતભરપૂર અંતરઃ
વસંતની કોમલ ડાળી પર

ફૂલનું નૃત્ય ઢળે. ૮

અનિલ લહરીને આનંદે
ફૂલ ફૂલ કેરાં અનેક વૃંદેઃ
મયૂરની કલગીને છંદે

ઢેલડ નેત્ર ઢળે. ૧૨

૧૯૪૮

ગીતવર્ષા [૫૦

ત્રણ દોર

મારી રાખડીમાં ત્રણ ત્રણ દોર,
સખી! ત્રણેની વાતડી અજોડ—
કે રાખડીમાં ત્રણ ત્રણ દોર!

૩

ત્રણ ત્રણ દોરની મારી રાખડી ગૂંથેલી,
ત્રણ હૈયાની એમાં વાતો વણેલી,
એનો લેહ ન પામે ચકોરઃ
કે મારી રાખડીમાં ત્રણ ત્રણ દોર!

૭

ખડેલો તે રંગ સખી કુમકુમ કેસરીઓ,
સમરાંગણમાં થૈને ઊલો મોવડીઓ,
શ્વેત તો શેફાલીની છોડ.
કે મારી રાખડીમાં ત્રણ ત્રણ દોર!

૧૧

લીલો તે વનની વનરાઈ જેવો લાગતો,
આંખોમાં જાણે શીતલતાને આંજતો,
એ ત્રણના છે એક જ કોડઃ
કે મારી રાખડીમાં ત્રણ ત્રણ દોર!

૧૫

૫-૮-૪૬

૫૧] ગીતવર્ષા

જીવન પ્રવાસ

(જીવન પ્રવાસના મુશ્કેલી ને આચરણનો ખ્યાલ નાચક આપે છે)

હોડીને સાગર પાર જતાં
આવશે અંક તોફાનઃ
વાવાઝોડાનાં વટોળ ચક્કરે,
ભૂલાશે દિશા ભાન ! ૪

મેઘલી રાત ને તારા અદીઠા
ઊંચુ ઊંચુ આસમાનઃ
વીજ વધૂટે ને વાદળ તૂટે
તૂટે ધરાની કમાન ! ૮

માઝા મેલી પેલો સાગર નાચે,
નાચે નાવ-સુકાનઃ
હુંચે ચડી આજે અંક મરુતને
ગાઈ વિરાટનું ગાન ! ૧૨

ઢીલા થાશે નહિ, પાછા ન જાશે,
હેખી આ વિશ્વ તોફાનઃ
હિંમત ખોશે ને ધીરજ ખોશે તો
રહેશે અધૂરું ગાન ! ૧૬

(જીવન-સખી એને પ્રેમ અને પુરુષાર્થભર્યો પ્રત્યુત્તર વાળે છે)

આવ વટોળિયા, વીજળી આવો
આવો વિશ્વ તોફાનઃ
જીવન કેરો અંત આવશે
પ્રેમની મુગ્ધ પિંછાન ! ૨૦

હૈયુ એક જ ગીતને ગુંજે
તૂટશે ના એ ધ્યાનઃ
લાખ ચોરાસીના ફેરા સુધી હું તો
માગીશ એ વરદાન ! ૨૪

જીવન કેરી હોડી છે હૈયુ,
આશા તણું છે સુકાનઃ
પ્રેમના મારે હાથહલેસા
શાને ગુમાવું હું સાન ! ૨૮

અધ્યાનું ભાથું, પૌરુષના શઢ,
અતૂટ જીવનગાનઃ
પ્રીતમ ! તારી દીવાદાંડી
હોડીનું રાખશે ધ્યાન ! ૩૨

જીવનપંથ તું સાથ રહે,
હું એકલ અણુભણુઃ
હું જડમાં તું ચેતન છે
તું છે મારો પ્રાણ ! ૩૬

૧૨-૬-૪૬

૫૩] ગીતવર્ષા

કાળ હથેલી

હેચાડેલી માંડ વાસેલી,
આવી વીજ કે' ભાનભૂલેલી,
તૂટી મારી રંક-હથેલી:
—રાંકનું કેાણુ બેલી? ૪

ઝબકી આંખો અર્ધ-મીચેલી,
હરણી જાણે ભય-કંપેલી,
દિગ્વિન્યી આજ હારેલી:
—નચાવતી કાળહથેલી! ૮

૨૭-૧૨-૪૭



છાની વાત

ઊર સરોવરે ગઈ'તી ફરવા,
સૂના કિનારે છાનું રડવા,
ધીરે બોલે પ્રેમનું પંકજ:
—અહીંઆ શું કરવા? ૪

જીવનાકાશે ચડીને ભેયું,
મનના તારા પર મન મોહ્યું:
રડતી દેખી કહે ઉડુગણ
‘આવી કયમ રડવા?’ ૮

૨૩-૩-૪૬

ગીતવર્ષા [૫૪

વિલાપ!

પ્રવાસી! તમે આવી તે પ્રીત કેમ કીધી?
જે એકલ મૂકી જાવું'તું,
ને ગીત અધૂરું ગાવું'તું,
જીવનસાથી! સંગાથી કેમ મને કીધી? ૪

પ્રેમ સંન્યાસી! કેવી તે રીત આવી લીધી?
રાતોની રાત વાતોમાં ગાળી,
જ્યાણું વાયું ત્યાં તો કેમ ગયા આલી?
ઉરવાસી! તમે આવી તે પ્રીત કેમ લીધી? ૮

નૈયા સુકાની! કેવી તે દિશ લીધી?
જાવું'તું આપણે જે જીવનઆરે,
શાને છોડી તમે નૈયા મજધારે?
હૈયા સુકાની! આવી રીસ કેમ કીધી? ૧૨

૧૩-૬-૪૬



જીવનસવારી

ચાલી આ અસવારી,

જીવનની ચાલી આ અસવારી!

૨

ગમ મને ના માર્ગની કે,

તોય હું વિશ્વપ્રવાસી;

એક વિશ્વાસે, પ્રેમના પંથે

જાઉં છોડીને ઉદાસી :

વણ અટક્યો હું વણજારી,

જીવનની ચાલી આ અસવારી!

૮

ખાલી ઝોળી, ગોળી ખાલી,

નથી ઘિસ્તર ખીછાનું;

ના આ જગમાં રંકનું કોઈ

છે કોઈ મુસાફરખાનું?

(ટંક બે ટંક રહેવા થાણું?)

પ્રભુ, દેજે આયુષ્યને ચારી,

જીવનની ચાલી આ અસવારી!

૧૫

નશો ઉતર્યો, મઝા ઉડી,
જામ થયા છે ખાલી;
જીવનરસ ઢળી ગયો ને
ખાલી પ્રેમની પ્યાલી!

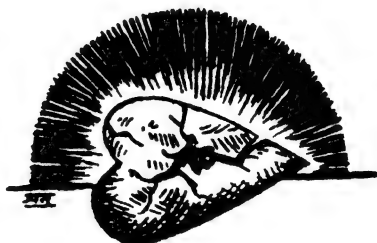


ગયા શું જીવન હારી?
જીવનની ચાલી આ અસવારી! ૨૧

પ્રેમની મને પ્રાણ પિપાસા,
જ્ઞાનની લૂખ છે જાગી;
એકને લેતા એક ગુમાવું
કેવો હાય અભાગી?

ઝંખાય મારી મસ્ત ખુમારી,
જીવનની ચાલી આ અસવારી! ૨૭

જીવનપંથે એકલ જાવું,
હાથમાં તૂટેલ વીણા;
પ્રેમની જૂઠેલ, ફિલનાં ફૂટેલ
ગાવાં ગીતડાં હિણાં:
આળાં હૈયાનો હું અવતારી,
જીવનની ચાલી આ અસવારી!



૨૩-૩-૪૬

૫૭] ગીતવર્ષા

—હે, દરીદ્રતા !

વસંતોની વચ્ચે હલકુસુમનાં વર્ણન કરું,
મધુ પૂર્ણિમાએ શરદ સખી સાથે જઇ ભળું !
પરંતુ દારિદ્ર્ય ! ઋતુ સકલની ફેરફારથી
મહીં હું આ તારું મુખ ગરીબ ઢાંકું કયમ કરી? ૪

૧૯૪૮

નદીને કાંઠે કાંઠે,
બહેન તારા
ગીત મને સંભળાય..... નદીને કાંઠે કાંઠે..... ૩

ઝાંઝરના ઝણકારા તારા,
મીઠા ટહુકારા તારા;
રેલાવે સંગીત ધારા.....નદીને કાંઠે કાંઠે..... ૬

તારી વેણીમાંથી બહેન રૂપાળું
ફૂલડું ખરી જાય,
ખરેલ ફૂલને આસને મારું
આંસુડું સરી જાય.....નદીને કાંઠે કાંઠે..... ૧૦

એક નાનકડી કેડી,
આઘે તને જાય છે તેડી,
જોઈ રહે આંખડી મારી
પગલ્યાં ઘંભી જાય.... નદીને કાંઠે કાંઠે.... ૧૪

૧૨-૫-૪૬

તું પડી !

સખી ! તું શે પડી ?

ન્યમ આલ મહીંથી પડે વીજળી,
ગિરિશૃંગથી સરિતા ફેટી હડી:
એમ ફૂલકળી સમી, તું જ દડી;
કહે તોય સખી !
કયમ તું ના રડી ?

૬

એ ઘડી,
જગની આ કઠોર ભૂમી ઉપરે,
ધીરી ચાલે તું કેમળ પાંચ ધરે:
પેલા કઠોરને એની ઇર્ષા નડી,
—ને તું પડી !

૧૧

એને વળી,
ધરા આનંદી તારાં આલિંગનથી,
પટ શ્યામલે ધારી નવી સુરખી:
એને લલે તું મળી,
તું શું પામી અલી ?
વાત કહે એટલી !

૧૭

રે અલિ !
નહોતી ભાન વિના ધરતી નમણી,
તારા વિરહે ઝૂરી એ હેરાન બની:
ન્યારે તું નીકળી,
તને વહાલથી એ વીંટળાઈ વળી,
—જબરી પ્રીતડી !

૨૩

૨૧-૬-૪૮

ગીતવર્ષા [૬૦

જીવન દર્શન

કેવી આ જિન્દગી ? ૧

અર્થ, કામ, લોભ, મોહ,
મત્સર ને, દ્વેષ-દ્રોહ,
કોપ ને કૃપાના અંધ
સ્વાર્થ-તૃષ્ણા બેઉ અંધ :
જીવ હોય ત્યાં લગી-
કેવી આ જિન્દગી ?

૭

આશા-અરમાન ભરી,
સોણા-સ્મશાન કરી :
શાપ કે વરદાન તરી,
ડોલે ગુમાને ચગી-
કેવી આ જિન્દગી ?

૧૨



૩-૩-૪૭

૬૧] ગીતવર્ષા

એક સવારે-

હૈયે ઊંચી આશ ધરીને,
સાગરકાંઠા પાસ ફરીને,
ઊનું મીકું હાસ ભરીને;
જીવનરસ દીધો! ૪

પિપાસિતની આશ કચરીને,
આતક આશ નિરાશ કરીને,
આંખે રીસ-તીખાશ ભરીને:
ના તે ના પીધો! ૮



૧૪-૧૨-૪૬

નથી-

આશાના ગૂઢ આનંદો તૃપ્તિમાં ક્યાંથી સાંપડે?
મધુરું કલ્પના તત્ત્વ સત્યમાં શોધ્યું ના જડે.
સૌન્દર્ય સ્વપ્નસૃષ્ટિનાં સિદ્ધિને આંગણે નથી,
પ્રતીક્ષામાં કદિ પ્રાપ્તિ દૃષ્ટિના અંતની નથી.

૨૦-૩-૪૫

ગીતવર્ષા [૬૨

સાગરની ખારાશ

સાગર તો સાસરવાસ છે
સહુસ્ત્ર સરિતાઓનો સામટો:
સાસરાના સંતાપે સરેલા
આંસુનો બનેલો સાગર ખારો. ૪

હેત કરી બોલાવે પહેલા
સાગર રાણો મસ્ત બની:
પ્રિય ઝંખને એના રૂદ્ધ
જેયા નહિ જાય જરી. ૮

પત્ની બનીને આવતી નદી
સ્વજાતને સાસરે સમર્પે:
ભેટી, છૂટે સાગર - રાજ
નવ પ્રિયાને નિમંત્રણ અર્પે. ૧૨

નવા આજે જૂનાં થયા
નવા કાલે જૂનાં થશે:
નવું જૂનું થવા સજેલું
જૂનું નવું થૈ ને જ જાગેલું? ૧૬

૩-૬-૪૬

૬૩] ગીતવર્ષા

દીવાસ્વપ્ન

આંખો ઘેરી થઇ હતી જરા જાગીને રાત આખી,
ને સ્વપ્નમાંની સ્મૃતિ દિવસની આખતી'તી તુમાખી:
ઘેરાયેલાં નયન ફરી ત્યાં સ્વપ્નમાં જૈ સમાયાં,
દીવાસ્વપ્ન સમી બની ગઇ એ કથા જિન્દગીની ! ૪

૧૯૪૮

અંશ

જન્મ મરણના ફેરા ટાળી
બનું જગતનો અંશ;
હું તો બનું જગતનો અંશ.

૩

જીવનની વિષ છોડી મારે
અમી નિધનનું પીવું,
દલ કેમલતાને ત્યાગીને
કંટકમાં હું જીવું.

૭

લલે ખમું વાણીના દંશ,
હું તો બનું જગતનો અંશ.

૯

માયાને માયા નથી સમજી
નહિ જીવનને દુઃખ,
પ્રાપ્ત સ્થિતિને મેં માણી છે;
ગણી સનાતન સુખ.

૧૩

વિમલતા કેરો વંશ,
હું તો બનું જગતનો અંશ.

૧૫

૪-૮-૪૮

એક લગન-પત્ર

પ્રણામ પગલાં પાડતાં પ્રિય પ્રતીપ !

શું જગત પર પરણનાર ખૂટ્યાં?
કન્યા વધી પડી લેનાર ખૂટ્યાં?
સર્વ સાધના તણા ચમકાર ખૂટ્યાં?
કે નારી-જગત પરનાં ખાર ખૂટ્યાં? ૫

આદર્શ ગયા ઓસરી?
ભાવનાના ભડકાં થયા?
કલ્પનાઓ કરમાઈ ખરી?
સ્વપ્નાઓ શમી ગયા? ૬

ક્યાં સંતાય બેઠી સિદ્ધિ તણી રક્ષા?
ક્યાં ખોવાય ગઈ આદર્શવાદી કક્ષા?
(લાઘ્યાં હુશે નવજીવનના નકશા?
કે મૂળ ન કશા, બસ નશા!) ૧૩

શું થયું? કેમ થયું? શાને થયા તૈયાર
પરણવા તમે?— ઓ જગતને રોકનાર!
રોકનાર તમે આજે આપ જ રોકાય ગયા,
આદર્શ, ભાવના ને તરંગો સૂકાય ગયા!
સૂર્ય તપી ઘડી-બેઘડી આખરે આઘમે,
કહેશે તમે કેના નયને નયનો રમે? ૧૬

શું શિકારે નીકળ્યા'તા ત્યાં મળી શકુન્તલા ?
કામણ કીધા જીવનનાં, ને જીવનને જડી કલા ?
તપશ્ચર્યા ડગાવી 'મિત્ર'ની, કોણ જીતી મેનકા ?
પ્રભા રેલાવવા હૃદયની કોણ ધન્ય ચંદ્રિકા ? ૨૩

નાત જાત, માત તાત તારી શ્રીમતીના ?
રૂપ ગુણ, જ્ઞાન સાન, છે કેટલી રતીના ?
સ્વભાવ સારો ને કે છે અવળી મતિના ?
પૂજાવે તેવી છે કે પૂજે ચરણ પતિના ? ૨૭

ખેર ! લગ્નને ખીણ ગણનાર તમે,
આખરે ખીણમાં જ સરી પડ્યા:
પણ ખીણમાં ખાણ શોધો તો
રત્નોની સિદ્ધિ લાઘશે જીવનમાં ! ૩૧

મુખ પે હશે સ્મિત ઝરણું,
મૃદુ ને મીઠું કેં નમણું,
ભૂલું પડ્યું તું હરણું:
—હવે શું ? ૩૫

પ્રીત કરી તો પ્રેમે નીલાવળે,
ખીજ રોપ્યું તો વૃક્ષ વિકસાવળે ! ૩૭

* * *

ભવ્ય છે કલ્પના સહ જીવનની
દિવ્ય છે અર્થના લગ્ન સંબંધની:

પ્રભુતાના પગલાંનો પંથ છે પ્રેમ ને પાવિત્ર્ય પૂર્ણ
સહકાર ને સંપ વિના, સહચાર ને સ્નેહ છે અપૂર્ણ ! ૪૧

સંતોષ ને શાંતિ, જીવન વિશ્વાસના,
 સહનશીલતા, સમજણ ને વિકાસના,
 સ્વાર્થ ત્યાગ ને સમર્પણની આશના
 —ફળો સઘળાં મનોરથો.
 સંસિદ્ધિને કાજે બળ સાંપડો!

૪૬

શાંતિ મળો, આશા ફળો, વિદ્યન ટળો:
 પ્રેમની સુવાસ,
 કાર્યનો પ્રકાશ,
 જીવન—પ્રવાસ:
 સદાય સ્નેહની સિદ્ધિ
 ને શુદ્ધીથી ઝળહળો!

૫૨

કૂલ જેવા ફેરજો સદા,
 સુખનો સમય હો કે આપદા.
 એ તારી વા'લી,
 તું એનો વાલી:
 વા'લી તમે ઉભયનાં
 વા'લા તમે હૃદયનાં!

૫૮

સ્ત્રી અને પુરુષ-
 સર્જનહારની બે કૃતિ:
 અપૂર્ણ તે આકૃતિ એકલી
 પૂર્ણ અને કુસુમ ને કળી! ૬૨
 સાથ આપજો ઉભય
 પરસ્પરની પ્રવૃત્તિમા,
 પૂરા પ્રેમ અને અંતરના
 ઉદ્વાસથી વૃત્તિમાં.

૬૬



ગીતયર્ષી [૬૮

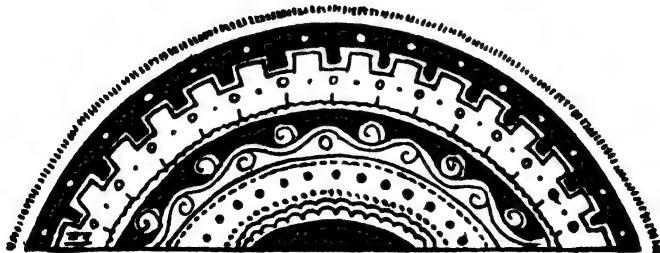
હિંમત, સાહસ, વજાહદય ને મહત્વાકાંક્ષા,
કૂર તોય કામની નરની અલિલાષાઃ
સૌમ્ય, શાન્ત, સ્નેહની રમ્ય-મૂર્તિ,
મૃદુ મીઠુ સમી નારી નરની પૂર્તિ! ૭૦

સત્કર્મે સઘળાં સર્જનહાર સહાય કરે,
સત્કૃત્ય સઘળાં તમારા સફળતાને વરે. ૭૨

સુખ, સંતોષ, શાંતિથી જીવનમાં પરિમલ પ્રસરે,
આત્મત્યાગ ને સમર્પણ થકી ફેરમ ફરફરે! ૭૪

‘સ્વ’ કરતાં જીવનમાં ‘પર’ માટે કરવાનું વધુ છે,
જગતનાં કર્મને પૂરવા જીવન ઘણું લઘુ છેઃ
અહ્ય આયુ! વપરાય જો ઉપયોગી ને અર્થપૂર્ણ.
ધન્ય જીવન - માનવરૂપનું પાર ઝળુ! ૭૮

૨૧-૧૧-૪૫



કોનો દોષ ?

છ'દોખદ્ધ બની ગાંત શબ્દની વ્યાકુલ થૈ કલ્પના
ચારે કોર ભમી ભમી નયનને લાઘ્યું નવું દર્શનઃ
તોય કાવ્ય તણું નવું ચરણ કાં જોડી શકાયું જ ના ?
“પત્ર નૈવ યદા કરીર વિટપે, દોષો વસંતસ્ય કિમ ?” ૪

૧૯૪૮



કોણ ?

રે, મને કોણ બોલાવે,
કોણ બોલાવે,
સાદ દઈ મને કોણ બોલાવે? ૩

દૂર દૂર પેલે ડુંગરની ધારેથી,
કે આભલાને આરેથી,
સાગર કેરે કિનારેથી,
મને કોણ બોલાવે?—રે, મને કોણ.....૭

શાન્ત વહી જતી'તી મારી હોડી,
ત્યાં સ્થિરતા તોડી,
શાન્ત કુંફાળી,
નાવડી કોણ ડોલાવે?—રે, મને કોણ....૧૧

બિડાયેલાં મારાં પોયણાં બોલી,
ઊંઘ ઢંઢોળી,
નિંદર ડહોળી,
કોણ લોભાવે?—રે, મને કોણ....૧૫

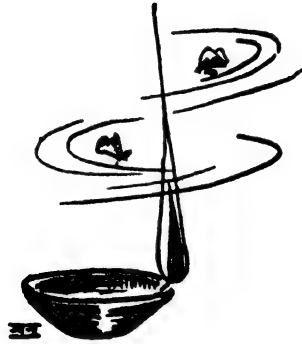
૧૪-૬-૪૬

૭૧] ગીતવર્ષા

દીવા-નો !

તું ડાહી, જગત ડાહ્યું : હું જ એક દીવાનો છું
તમે સ્થિર ધરતીના ને હું મસ્ત હવાનો છું :
તમે દાઝો તો ફૂંકી પ્રેમને નાખો — ને
હું એસમજ દીવે જલતો પરવાનો છું ! ૪

૧૧-૪-૪૮



જો !

હૈયુ મારું,
હકૂમત ચાલે અવરની ?
૫-૧-૪૭

ગીતવર્ષા [૭૨

કવિને !



મેલી મનોમંજરીઓ મહોરતી
ચૂસાયલી ગોટલી શીદ ચૂથે ? ૨

ભૂલી મહાકાલની આજની ઘડી
ભાંગેલી તારી ઘડી કેમ ગુંજતો ? ૪

પહેલાં ગૂંથી વ્યોમની કાવ્યમાલા
પછી પીડા 'પૃથ્વી' તણી શરુ કરી:
આવા ઉધામાથી ન છંદ સુધર્યો
કે ના કવિતા બની નૃત્યરાણી. ૮

તજી ગીતો પ્રકૃતિનાં કવિવરો !
શરૂ કરો ગીત તમામ લોકનાં. ૧૦

૩૧-૧૨-૪૮

ચાતકના નોતરા

ઓરે એ તો ચાતકના નોતરા, વર્ષા આગોતરા,
સુણીને જરા જરા:
આવિયો એ મેઘ મલારિયો, ગગનનો વાલિયો,
ડોલન્તો પધારિયો.

ધરતી રસ લીની બની,
બની ઠની નાચંતી નમણી.

પૂકારે જૈં પ્રાણુ બપૈયો, ને સઘળી આતમ રહ્યો,
સુણાવે તૈં કાળ ગવૈયો:
જીવનના ઘેરા સાદને, પ્રિયની ઘેલી યાદને,
આતમની ફરિયાદને.

હોંશે ઝીલતો મોટેરા મનથી,
ને વરસે ઊંચેરા ગગનથી.

નલનો તું મેઘલો સાજન, તાંડવનાં કરે નિત નર્તન,
અબકી ઉઠે તારક ગણુ:
ઝીલતો બતો વીજસલામો, તોફાની તારા ફૂડલાંકામો,
ધાકમા તારા હોય આરામો.

તારી ખરે છે અજબ કથા,
સાથમાં વસે વિનોદ-વ્યથા.

સ્વર્ગ ગંગાના નિર્મલ નીર, વિધુ-લક્ષ્મીના તેજ અધીર
 ડોલતા આવે સુવાસી સમીરઃ
 નંદનવનનાં ફૂલ અમૂલા, ઉષા સંધ્યાના રંગ-ઘડુલા,
 મેઘધનુષ્યે ઝુલતા ઝુલા.

વસીને આવી ઊંચેરી ગોખે,
 વરસવું તારે વસુની કુંખે.

૧૭-૬-૪૮



એક કડી

જીવનપંથે વીર સ્મરે તૈં
 હેડકી બનીને આવુંઃ
 હૈયાના જલની અલખ અૌષધી
 પાઈને દર્દ મટાવું.

દર્દના મારે દુખડા દેવા
 દુઃખને અંતે આપવી દવા,
 પ્રેમની કેવી અજબ કથા,
 પ્રેમમા શાતા ને એમા જ વ્યથા ?

૨૩-૧૧-૪૬

૭૫] ગીતવર્ષા

સંસાર કથા

લોભની દંભી સ્વાર્થ પિપાસા, રાંકના ખાવા દિલપતાસા,
જુદી જીવને જીભની ભાષા:
ઈર્ષાની આગના પ્રપંચઘેલા, કામનાં કાળા-મનનાં મેલા,
માનવી આવા અહીં વસેલા :

સંસારની આ કાળદેરીએ,
જીવનની અસત શેરીએ.

ધન, સત્તા ને રૂપની માળા, મનનાં કાળા હાર રૂપાળા,
ચાવી વિનાના રંગીન તાળાં:
માન લેવા માનવી વેચાતાં, કાગળના સુંઘે ફૂલડાં રાતા,
માણસાઈના લીલામ ધાતાં-

દેખાતા આ સંસારઘાટે,
જીવનની આ મંગલવાટે.

સત્તાના વિષમ વિષની જવાલા, મરણ કરતાં જીવન કાળા,
મારીને જીવવાના ઝેરી બખાળા :
સર્જક આજે : એક અવાજે — કાળગતિનાં કુકર્મની,
જખમી લાજે ...

રડતો હશે અબાણ ખૂણે
(લઘ) રંગેલો રૂમાલ માનવ ખૂને.

હેયા ખાલી ને મગજ ભારે, જલતાં જગને કોણુરે ઠારે ?
 સાર વિનાના આ સંસારે :
 રોશની ઝાઝી, દર્શન થોડાં : બોલના મીઠાં, દિલનાં મોળા,
 મા ન વી ના ટોળાં ટોળાં.

શમાવવા જગની અધમ આંધી,
 બગશે ક્યારે નૂતન ગાંધી ?

૨૭-૬-૪૮

ગુરુદેવને—

‘પુણ્ય નિર્મળી રસિકતા’નો,
 ‘સત્ય, શિવ ને સુન્દરતા’નો,
 તું જ ખમ્મનો હુતો, કવિવર !
 પૂરણુ બારે માસ.

૭-૮-૪૮

બાપુને—

વ્યક્તિમાંથી વિરાટ બનીને,
 આઝાદીની વાટ બનીને,
 પ્રકાશ દીધો નવભારતને
 તે ખાક બનીને !

૩૦-૧-૪૮

જીવન સ્વપ્ન

નિર્મલ હોઠોનું સ્મિત બનું જો,
પ્રેમલ હૈયાનું ગીત બનું જો,
જીવનની અજ્ય જીત બનું જો :

દીન-કંગાળના બનું આનન્દો,
માનવજાતનો જીવનખંદો,
શમાયું દિલનાં ઘેરા આકંદો :

ધન્ય બને આ માનવજીવન,
વનને બનાવું નન્દનવન !

ભાવનાની મારી ભોળી રે ગલી,
એમાં આદર્શની નાનેરી પગલી,
હમરાહીથી હુળી ને મળી,

જાતો હું ભવ - પ્રવાસે,
અબાણુ આશે, એક જ સ્વાસે,
સ્મિત ને તારા સ્નેહની વાસે :

ધરજો સૌ પંથે પ્રેમલપ્રકાશ,
જીવન સાધનાની નૂતનઆશ !

ઉરની મળી પ્રેમ-કવિતા,
 સ્નેહની જડી જીવનગીતા,
 પ્રેમલ ચંદા, ને સ્નેહલ સવિતા,
 ઉજળે મારા દિન-રજનિ,
 પ્રકાશે મારે ઉર-અવનિ,
 જીવનની એક જ લગની:
 પ્રેમ-પરખને નૂતન તીર.
 પાવા ને પીવા નિર્મલ નીર

૨૭-૯-૪૮



જીવન ગીત

એક આંખ હસતી, બીજી રોતી,
 એક મેળાવતી, બીજી ખોતી,
 ગાતી જીવન ગીત:
 હસતી રોતી !

૧૬-૨-૪૭



જીવન પ્રશ્ન

તું આવે તૈં,
 રહતો તું ને લોક હસે છે:
 જાવા ટાણે કાં
 લોક રહે તો તું હસે ના ?
 ૨-૧૦-૪૬

ભરી દેજે !

અશ્રુ ભરેલી આંખમાં તું હસન ભરી દેજે,
સૂના આકાશમાં છેવટ તું પવન ભરી દેજે:
જીવનમાં ના જો ચેતન ભરી દીધું — તો
મરણ ટાણે મારું કફન ભરી દેજે !
૧૩-૬-૪૮

કાળ ચરખો

આ ચરખો ફરી કાળનો રહ્યો,
સૃષ્ટિનું ચક્ર ફરતાં
જીવનત્રાક વિહરી રહે
પસારતી સિદ્ધિ સૂતર સ્વરૂપમાં !
૧૪-૧૦-૪૭

આશીર્વાદ !

રચવા ભાવી અને'રા,
સર્જવા અવનવા ડેરા:
કિંતુ ના ભૂલણું 'ભૂત'ને
જીવનના સ્મરણ અદ્ભુતને !
૧૬-૨-૪૭

ગીતવર્ષા [૮૦

પુલનાં ડામ-

જન્મના ધા જૈં વહાલા કરે, ફરિયાદ કેને કરું ?
સ્નેહીના સામુ જીએ, તો પછી યાદ કેને કરું ?
સૌની સમ તુંયે લલા ! મારી તમા રાખે નહિ,
તો પછી આ બેકદર સંસારમાં હું બાદ કેને કરું ?

ચાહકને-

ચહાને તું આટલી બધી શાને ચાહે ?
કે તું ચાહે એ ચહાને ચાહે ?
‘એ’ને ચાહવા તું ચહાને ચાહે ?
કે તું ન ચાહે, તોય ચહા તને ચાહે ?

નટવરનાં

તમે ભાભી ‘રાધા’ સમા,
ને હું ‘સુભદ્રા’ બનુંઃ
કવિતાને બનાવીએ ‘મીરાં’
લાડકાં નટવરના સૌ !

હસતાં હસતાં



વિધિ તો ઝાને રડાવે છે,
અમે હસતાં હસતાં રોવાનાં !

સૂર્ય સમા પ્રતાપી તમે ભવ્ય પિતા ભલા!
આકરી ઝીલવી તમ જીવનની ઉષ્ણચેતનાઃ
ને હૈયે તો ‘મૃદૂનિ કુસુમાદપિ’ તમે રહ્યાં,
જાતે તપી, જીવનને દીધાં દર્શનો કેંક ઉજળાં.

મોંઘી માડી! તુજ જીવનનાં આંસુડાં ખેરવીને,
અમી સીંચી ઉજ્જતનથી ઉછેરી આ વેલડીનેઃ
અબકતી રહી તું, ચાંદશી મુજ વાટને અજવાળતી,
ને હું ઘેલો, કવિત વિણ ના કેં ધરી શક્યો.

ને તું બહેની! શીલતારક સમી રસભરી,
અમકી રહી તું પ્રતીચીએ ઉરગગનમાં—
ને પ્રભાતે તો જાશે, અમ દેશ છોડી પ્રવાસે,
શરૂની સ્મૃતિએ જીવનને મહેકતું રાખીશ.

તમે સૌ છો મુજ જીવનનભના તેજ પુંજે,
એ તેજે જીવનકાલેમામા યોગક્ષેમે વિહારું!

ગીતવર્ષા

ઉરગગનની નિર્મલ વાદળી
રેલાવે ગીતની વર્ષા :
શીલમંજુલ એ ગીતના સૂરે
જાગતી નૂતન આશા.



સુણીને નૂતન ગીતની કડી
રાચતી યેની થોડીક ઘડી :
ભૂલાવવા જગના જીવનદુખડાં
ગાવાં મારે જીવનગીતડાં !



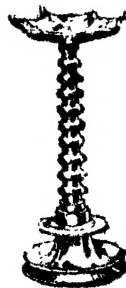


આવકાર



ભાઈ પંકજની કૃતિઓનું આ પહેલું પ્રકાશન છે. આ ગીતોમાં ભર્મિ છે, ભાવ છે, ગુજરાતમાં પ્રચલિત કવ્ય-ભાષાનો પરિચય છે. ઉછરતા કવિ હૃદયની નિરાસાઓ ને ઉતકંઠા પણ દેખા દે છે.

આ પ્રથમ પ્રયત્નને હું આવકારું છું. વધારે અભ્યાસ, વધારે સંયમ, અને વધારે સૌન્દર્યદ્રષ્ટિ કેળવે ભાઈ પંકજ ગુજરાતી સાહિત્યની સારી સેવા કરવાની આશા આપે છે.



કે. જી. રા. ૨

—આતિથ્ય—



ભાઈ પંકજે મારી પાસે શુભેચ્છાના બે શબ્દો માગ્યા. અલખત નવી પેઢીને મારી હૃદયમાં શુભેચ્છા છે, અને કોઈ માગે નહિ, અને હું શબ્દમાં ઉચ્ચતું નહિ, છતાં તે છે જ. તેમણે પણ ન માગી હોત તો ચાલત, છતાં માગી તો એને શબ્દદેહ આપવામાં વાંધો પણ નથી. હું ઇચ્છું છું કે એમનાં સ્વપ્ને સાથે ગુર્જર ભારતીનાં સ્વપ્ને સિંધ થાય.

—શ્રી. રામનારાયણ વિ. પાઠક



શ્રી પંકજ જોડે થોડોક ભાવનાસંપર્ક છે એ આધારે ‘ગીતવર્ષા’ને શુભેચ્છા અર્પું છું. અને તે પણ ‘ગીતવર્ષા’ જેવા મળ્યા વગર જ. પણ આશા છે કે શ્રી પંકજની ભાવનાનો પમરાટ એમાં હશે.

—શ્રી. ઉમાશંકર જોષી



‘ગીતવર્ષા’ના કાવ્યો એ વાંચ્યાં નથી; પણ શ્રી પંકજનો મને જે પરિચય છે તેના પરથી ધાતું છું કે તેના પ્રાણ અને પમરાટ તેમાં ઊતર્યા વિના નહિ રહ્યા હોય.

—શ્રી મનસુખલાલ ઝવેરી



‘હે અદ્ય આયુ! અપૂર્વ ગીત થૈ,
સંસારને ગુજનથી ભરી જા!



—શ્રી. ઇન્દુલાલ ગાંધી



